

# Milan grimpe à la verticale



Capitale de la mode, du design et de l'innovation, la belle Italienne, étend depuis l'exposition universelle de 2015, ses tentacules à Varesine,



Dans l'un des 33 appartements de la tour Soléa, mobilier B&B Italia signé Antonio Citterio pour le sofa jaune modulable, les tables basses, les fauteuils en cuir thermoformé, le guéridon rond et Patricia Urquiola pour le fauteuil Crinoline. Luminaire Fortuny.

*au nord du centre historique, du côté de Porta Nuova, la bien nommée, quartier fashion, arty et écolo.* Par Anne-Marie Cattelan-Le Dû - Photos Fabrizio Bergamo - Stylisme PC Studio

*Un appartement  
panoramique  
de la tour Solea,  
imaginé par le studio  
Caputo Partnership*





Page de gauche,  
signés B&B Italia,  
fauteuil Crinoline  
imaginé par Patricia  
Urquiola, ottomane  
et éléments bas  
d'Antonio Citterio.  
Œuvres de la  
galerie Clio Calvi &  
Rudy Volpi. Tapis  
Nanimarquina.  
Ci-dessus, dans  
le living-room,  
table Athos  
de Paolo Piva,  
chaise Charlotte  
d'Antonio Citterio  
et tapis Suavis de  
Francesca Simen  
(le tout B&B  
Italia), lampe de  
Catellani & Smith.  
Ci-contre, côté  
salon, paravent  
japonais d'Edo Era  
(Galerie Gracis).





Le quartier de Porta Nuova, très prisé désormais, est devenu un New York miniature avec ses gratte-ciel dont le plus haut, la tour Unicredit, culmine à 230 mètres. Plus modeste, le Solea où se trouve cet appartement, n'affiche que 66

mètres. Sur sa terrasse, table et chaises Mirto d'Antonio Citterio pour B&B Italia. Vaisselle By Iittala. A côté du fauteuil Crinoline, table basse de Jean-Marie Massaud, bergère Ravel by Patricia Urquiola, le tout signé B&B Italia.

Page de droite, dans la chambre, lit Aly by Gabriele & Oscar Buratti, table basse de Naoto Fukasawa, tapis Nanimarquina, tableau galleria Michela Cattai.



*Le cuir fauve de la tête  
de lit anime le noir et  
le blanc de la chambre  
dans un esprit chicissime*

